

# 2021 博物館專業發展國際學術研討會簡章

## 2021 International Conference on Professional Development in Museums

### 一、緣起

作為一項專業，臺灣的博物館在專業發展的各面向需要進一步強化。博物館存在於社會並服務社會，回應社會發展與需求的實踐與反饋產生知識，導引博物館學的發展。因此，博物館專業發展與回應社會需求所產生的實踐與知識建構密不可分。博物館專業體現於博物館對各類型文化資產的研究、保存、詮釋、溝通的理論探討與實務作為，並以專業的技術標準（standards）或規範以及倫理守則（code of ethics）為基礎。同時環繞著專業組織、社群與教學研究單位，他們產出專業期刊論文與書籍、引導專業交流，並培育具備博物館智識能力的專業人才。除了文化資產的對待，博物館運作有關的組織、治理、管理、營運等各領域的發展、深化與實踐，乃至於促進博物館專業發展的政策與法規的完備，皆需要博物館人一同努力。

就各層面而言，博物館的專業發展具有不同的內涵與關注焦點。對博物館從業人員而言，專業發展主要是博物館知識的獲得與實踐，以及職涯規劃；個別博物館則重視博物館目的與功能等面向的達致，此與博物館標準、倫理、評鑑與認證相關連；博物館社群則除了關注前述之外，也關懷促進博物館持續進步、回應社會與永續發展的環節，這包括法規與制度、交流與合作、資源獲取與分配、博物館學專業知識累積與管理等。

專業發展是臺灣博物館界正面臨且迫切需關切的議題，擬辦理本次研討會，採徵稿方式，並邀請國內、外專家學者演講，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

### 二、計畫目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- （一）提升博物館從業人員對於博物館與專業發展相關議題的理解，進而增強博物館專業服務。
- （二）探討博物館專業發展相關議題，增進博物館領域知識的發展。
- （三）藉由研討會建立本國博物館社群之間，以及本國博物館社群與國內、外領域專家學者交流的平台。

### 三、 主辦單位、地點、時間、研討會網站

(一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立成功大學博物館、國立中山大學藝術管理與創業研究所、正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心、中華民國博物館學會、中華民國博物館學會藏品安全與維護委員會。

合辦單位：文藻外語大學傳播藝術系

(二) 時間：2021 年 10 月 27 日（星期三）至 29 日（星期五）

(三) 地點：國立臺南藝術大學（10 月 27 日）、國立科學工藝博物館（10 月 28-29 日）

(四) 研討會網站：<https://museum-conference.nstm.gov.tw/2021/>

### 四、 議程（請參考附件）

### 五、 參加對象

(一) 典藏機構（如博物館、檔案館與圖書館等）、文化機構與文化產業從業人員。

(二) 前述領域教師與學生。

(三) 對本研討會議題有興趣者。

### 六、 報名方式及費用

(一) 因應防疫相關規定，本次研討會不收費亦不供餐（提供代訂便當服務），報名人數上限 100 人，依完成報名先後順序而定，主辦單位以電子郵件寄送錄取通知。

(二) 欲報名者請點選以下報名連結，填寫報名資料，完成報名。研討會報名表單  
<https://forms.gle/oKB7Hd5FQZJSL6j9A>

### 七、 聯絡人

(一) 報名相關事項：蔡佳容小姐（國立科學工藝博物館），07-3800089-5209，  
[roni@mail.nstm.gov.tw](mailto:roni@mail.nstm.gov.tw)

(二) 研討會其他事項：顏上晴副教授（國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所），06-6930100-2648，[sanching@tnnua.edu.tw](mailto:sanching@tnnua.edu.tw)；蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089-5308，[khhsiao@mail.nstm.gov.tw](mailto:khhsiao@mail.nstm.gov.tw)

附件

## 2021 博物館專業發展國際學術研討會議程

10/27 地點：國立臺南藝術大學 場地：圖資大樓1F 演藝廳（臺南市官田區）

時間	內容
09:45~10:15	報到
10:15~10:30	開幕式
10:30~12:00	主持人：曾信傑，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼所長 專題演講1 講題：臺灣博物館專業發展的挑戰(暫定) 講者：黃光男，前臺南市美術館董事長/前國立臺灣藝術大學校長 專題演講2 講題：延年益壽：維護古物的巧技 講者：林春美，前國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授 專題演講3 講題：驗證與反省-國立海生館建館二十年實例的回顧 講者：方力行，國立中山大學海洋生物科技暨資源學系榮譽講座教授/前國立海洋生物博物館館長
12:00~12:20	大會團體留影
12:20~14:00	午餐

14:00~15:30	<p>主持人：劉婉珍，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授</p> <p>專題演講4 講題：博物館專業發展與環境演變的思考 講者：陳國寧，前世界宗教博物館館長/前國立臺南藝術大學博物館學研究所副教授</p> <p>專題演講5 講題：E 世代博物館藏品管理的重心 講者：葉貴玉，前國立自然科學博物館研究員/前國立臺南藝術大學博物館學研究所副教授</p> <p>專題演講6 講題：臺灣博物館政策與展望 講者：蕭宗煌，文化部政務次長</p>
15:30~16:00	<p>休息</p>
16:00~16:50	<p>論壇：博物館專業發展</p> <p>主持人 耿鳳英，國立臺南藝術大學文博學院院長</p> <p>與談人 黃光男，前臺南市美術館董事長/前國立臺灣藝術大學校長 林春美，前國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授 方力行，國立中山大學海洋生物科技暨資源學系榮譽講座教授/前國立海洋生物博物館館長 陳國寧，前世界宗教博物館館長/前國立臺南藝術大學博物館學研究所副教授 葉貴玉，前國立自然科學博物館研究員/前國立臺南藝術大學博物館學研究所副教授 蕭宗煌，文化部政務次長 (依演講次序排列)</p>

10/28 地點：國立科學工藝博物館南館（高雄市三民區）

時間	內容		
09:00~10:00	報到		
10:00~11:00	<p>論文發表 (一)</p> <p>場地 A (S105) 博物館學 (一) 主持人暨與談人 陳佳利 國立臺北藝術大學博物館研究所教授</p>	<p>場地 B (S203) 管理與營運 (一) 主持人暨與談人 林仲一 國立科學工藝博物館蒐藏研究組主任</p>	<p>場地 C (S205) 展示與建築 (一) 主持人暨與談人 郭美芳 國立成功大學博物館副研究員</p>
11:00~11:10	休息		
11:10~12:10	<p>論文發表 (二)</p> <p>場地 A (S105) 當代博物館議題 (一) 主持人暨與談人 林崇熙 國家教育研究院院長</p> <p>1. 行動主義思潮下的博物館專業：當</p>	<p>場地 B (S203) 管理與營運 (二) 主持人暨與談人 鄭瑞洲 國立科學工藝博物館副研究員</p> <p>1. 從博物館推廣教育人員的角色與職責</p>	<p>場地 C (S205) 教育與觀眾 (一) 主持人暨與談人 陳勇輝 國立海洋生物博物館助理研究員</p> <p>1. 由展示現場出發的博物館教育活動—</p>

	<p>代議題之展演與實踐</p> <p>陳佳利 國立臺北藝術大學博物館研究所教授</p> <p>以國外案例初探國內發展博物館處方箋可行性</p> <p>姜韋彤 英國倫敦大學生物科學所遺傳、演化與環境組博士候選人</p> <p>協作、共融、對話：臺史博常設展觸摸展品區多元學習資源開發</p> <p>林佳逸 國立臺灣歷史博物館研究助理</p>	<p>論專業發展之策進作為</p> <p>江淑芳 國立科學工藝博物館研究助理</p> <p>點燃、支持和深化：論國立臺灣科學教育館 Tinkering 引導員培訓實踐與挑戰</p> <p>洪子元 國立臺北藝術大學文化資產學院博物館研究所碩士生</p> <p>適才適用：初探澎湖生活博物館專業人員的定位與角色</p> <p>莊凱証 澎湖縣政府文化局專業臨時人員</p>	<p>談新加坡兒童科學館教育課程之實踐</p> <p>黃莉婷 高雄市立美術館助理專員</p> <p>美術館教育實踐如何可能？—以朱銘美術館兒童藝術夏令營為例</p> <p>陳冠穎 朱銘美術館教育推廣部主任</p> <p>提升國小兒童探索美術館動機之研究</p> <p>謝明劭 臺南市美術館組員</p>	
12:10~13:30	午餐			
13:30~14:30	<p>論文發表 (三)</p>	<p>場地 A (S105)</p> <p>疫情對策 (一)</p> <p>主持人暨與談人 黃俊夫 國立科學工藝博物館蒐藏研究組副研究員</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 疫情下的國際展覽點交 鄭勤思 國立臺灣歷史博物館典藏組研究助理(修復師)</li> <li>2. 疫情下的文化參與-博物館線上教育活動之實踐 郭世文、謝明惠 國立科學工藝博物館助理研究員、助理</li> <li>3. 後疫情時期博物館從業人員資訊素養影響展覽數位化之應用 黃品嘉 義守大學資訊工程學系博士班博士生</li> </ol>	<p>場地 B (S203)</p> <p>典藏管理 (一)</p> <p>主持人暨與談人 陳淑菁 國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從規劃到實踐談博物館詮釋資料建置之省思—以故宮器物數位典藏為例</li> <li>2. 張志光 國立故宮博物院助理研究員</li> <li>3. 博物館典藏編目規則探討：多樣性文化資產典藏的考量 顏上晴、吳詩婷、傅鈺淇 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授、碩士生、碩士生</li> <li>4. 開放式庫房的策展實踐：從蒐藏、陳列展示到教育活動 魏孟君、林莉純、吳婉寧 國立科學工藝博物館專任助理、助理研究員、專任助理</li> </ol>	<p>場地 C (S205)</p> <p>保存維護 (一)</p> <p>主持人暨與談人 羅鴻文 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所助理教授</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以界面活性劑除靜電法減緩陶吸附線香污染物之研究 吳漢鐘、李益成、江武釗、黃文霖、黃以羣 正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心組長、營運長、修復師、修復師、修復師</li> <li>2. 試析產業文物修復之策略與獨特性 李宇妍、吳慶泰 國立科學工藝博物館兼任助理、助理研究員</li> <li>3. 當博物館學進入廟宇中——寺廟文物典藏與展陳之討論 吳慶泰、何宛蓉 國立科學工藝博物館助理研究員、兼任助理</li> </ol>

14:30~14:40		休息
14:40~16:10	專題演講 (一)	場地 A (S105) 主持人：陳尚盈，國立中山大學藝術管理與創業研究所教授  講題：博物館如何蒐藏展示創傷：倫理與實務考量 【視訊演講】 講者：亞歷珊卓·布尼亞，希臘愛琴大學博物館學教授/國際博物館協會蒐藏國際委員會秘書長 Collecting and Presenting Trauma in Museums: Ethical and practical considerations Alexandra Bounia, Professor of Museology at the University of the Aegean in Greece/Secretary of the Board of ICOM International Committee for Collecting, ICOM-COMCOL
16:10~16:30		休息
16:30~17:15	專題演講 (二)	場地 A (S105) 主持人：連俐俐，文藻外語大學傳播藝術系系主任暨創意藝術產業研究所所長  講題：法國國家凱布朗利博物館臨時展之策略 講者：鍾志佳，法國國家凱布朗利博物館展覽出版暨發展部副總監 【視訊演講】 The strategy of temporary exhibitions at the musée du quai Branly in Paris Fred Chih-Chia Chung, Adjoint au directeur du développement culturel, Responsable des productions Direction du développement culturel, Musée du quai Branly — Jacques Chirac

**10/29 地點：國立科學工藝博物館南館（高雄市三民區）**

時間	內容	
09:00~10:30	專題演講 (三)	場地 A (S105) 主持人：曾信傑，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼所長  講題：定義博物館：新專業發展的挑戰與妥協 【視訊演講】 講者：布魯諾·布魯隆·蘇亞雷斯，巴西里約熱內盧聯邦大學博物館學教授/國際博物館協會「博物館學國際委員會」主席 Defining the museum: challenges and compromises for new professional developments

		Bruno Brulon Soares, Professor of Museology at Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro/President of the International Committee for Museology, ICOM-ICOFOM			
10:30~10:35	休息				
10:35~11:20	專題演講 (四)	場地 A (S105) 主持人：吳盈君，國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授	講題：博物館學與科技的聯用與展望 講者：吳漢鐘，正修科技大學視覺傳達設計系助理教授		
Talking about the Joint Application and Prospect of Museology and Technology Han-Chung Wu, Visual Communication Design, Cheng Shu University/ Assistant Professor					
11:20~11:30	休息				
11:30~12:30	論文發表 (四)	場地 A (S105) 博物館學 (二) 主持人暨與談人 顏上晴 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授	場地 B (S203) 管理與營運 (三) 主持人暨與談人 吳佩修 國立科學工藝博物館副館長	場地 C (S205) 典藏管理 (二) 主持人暨與談人 陳靜寬 國立臺灣歷史博物館典藏組組長	場地 D (S206) 展示與建築 (二) 主持人暨與談人 邱宗成 國立臺南藝術大學通識教育中心副教授
		1. 從「文化治理」到「文化賦權」：再思考臺灣博物館及文化機構/政策裡的「原住民參與」模式 李子寧 國立臺灣博物館副研究員 2. 再現原住民族之接觸史—國立臺灣歷史博物館與花蓮縣壽豐鄉原住民文物館比較研究 謝佳均 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生	1. 博物館與在地文史工作室期許營運的競合關係--以一座市級地方博物館為例 陳柏升 新北市立淡水古蹟博物館研究助理 當百年古蹟遇上文化創意產業整合發展探討—以陸軍聯誼廳為例 唐志偉、楊靜怡、郭甘露、廖泳妍 陸軍專科學校通識教育中心副教授、助理教授、講師、講師 3. 結合隨創精神的問題導向	1. 博物館典藏庫房管理之科技應用—以國立臺灣美術館為例 彭庭軒 國立臺灣美術館典藏管理組專案助理 2. AI 輔助藏品管理之初探-以 AI 物件偵測演算法 YOLO 進行文物辨識為例 黃茂榮、趙鳴 國立臺灣歷史博物館助理研究員、正修科技大學土木與空間資訊系教授 3. 3D 逆向工程於博物館展示	1. 知己知彼•百戰百勝-探究博物館展示觀眾的神秘面紗 曾信傑 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授兼任所長 擁抱科技？—數位時代下地方型博物館常設展廳的展示策略 彭仁怡 宜蘭縣立蘭陽博物館展示教育組研究助理 博物館與美術館的空間美化(以國立台灣美術館為例)

	<p>3. 退休勞工建構勞工類型博物館機制之研究—以猴硐礦工文史館為例 王新衡 國立雲林科技大學文化資產維護系專任助理教授</p>	<p>式營運輔導設計：以臺北市地方文化館營運輔導措施為例 曾介宏、呂怡青 國立臺北藝術專任副教授、研究員</p>	<p>之應用：以國立臺灣史前文化博物館為例 劉宜婷、葉長庚 國立臺灣史前文化博物館專案助理、助理研究員</p>	<p>(例) 謝璨羽 華夏科技大學助理教授</p>
<p>12:30~13:30 13:30~14:30</p>	<p>午餐 論文發表 (五) 場地 A (S105) 當代博物館議題 (二) 主持人暨與談人 李子寧 國立臺灣博物館副研究員</p>	<p>場地 B (S203) 管理與營運 (四) 主持人暨與談人 蕭國鴻 國立科學工藝博物館蒐藏研究組研究員</p>	<p>場地 C (S205) 教育與觀眾 (二) 主持人暨與談人 于瑞珍 前國立科學工藝博物館研究員</p>	<p>場地 D (S206) 保存維護 (二) 主持人暨與談人 李益成 正修科技大學亞太文化資產保存修復新創科技研究中心營運長</p>
<p>1. 與非政府組織合作策展之社會實踐—以國家人權博物館《移動人權特展》為例 高郁煊 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</p> <p>2. 博物館如何成為公民參與媒介？以中壢街區博物館為例 沈瑋鴻 國立臺北藝術大學博物館所研究生</p> <p>3. 文化資產中的策展與社群互動——以新富町文化市場2018-2019年度展為例 鄧皓勻 國立臺北藝術大學博物館研究所學生</p>	<p>4. 大城市與小部落的博物館之差異性探討 陳育菁 屏東縣原住民文化會館專案人員</p> <p>5. 國立科學工藝博物館導入國際標準 ISO50001能源管理系統之歷程探究 葛子祥、蕭德仁 國立科學工藝博物館助理研究員</p> <p>6. 公部門見習生學習成效及滿意度之評析-以國立自然科學博物館為例 許美蓉、張莉慧、許文柔、吳詩雯 國立自然科學博物館研究助理、助理研究員、約用服務員、技正</p>	<p>1. 從常設展教育活動看博物館戲劇導覽 李珮琪 國立臺北科技大學文化事業發展系碩士生</p> <p>2. 微化石觀察家：國立臺灣博物館「微美幻境-海洋微化石」特展教育活動設計與實踐 游琇媛 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所研究生</p> <p>3. 塑造博物館的新形象：故宮形象影片《未來，不期而遇》與閱聽人解讀之研究 何昱奇 國立臺灣師範大學社會教育學系研究生</p>	<p>1. 3D 科技於博物館文物保存維護應用初探 杜偉誌、羅日生 國立臺灣歷史博物館典藏組特聘研究員、國立臺中教育大學數位內容科技學系副教授</p> <p>2. 博物館修護計畫標準化流程探討—以國立歷史博物館為例 林詞昶 國立歷史博物館典藏組研究助理</p> <p>3. 由文物清查衍生地域性的蒐藏與推廣：以電力檔案連結基隆地區產業文資場域研究觀點 黃振中 國立科學工藝博物館蒐藏研究組研究助理</p>	

14:30~15:00	休息
15:00~16:00	<p>論文發表 (六)</p> <p>場地 A (S105) 疫情對策 (二) 主持人暨與談人 黃旭 國立自然科學博物館副研究員</p> <p>1. 朱銘美術館《雕塑研究學術半年刊》面對疫情的安全轉型之策略 許正賢 朱銘美術館研究部助理研究員</p> <p>2. 疫情下的博物館：服務轉型的思維與實務 吳孟青 國立臺灣歷史博物館公共服務組</p> <p>3. 封鎖下的連結：博物館如何蒐藏疫情時代的記憶 陳宛柔 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</p> <p>場地 B (S203) 典藏管理 (三) 主持人暨與談人 林佩蓉 國立臺灣文學館研究典藏組組長</p> <p>1. 現地保存、物件與生活記憶：以大溪全昌堂齒科讀物推廣活動為例 岳宸萱 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</p> <p>2. 客家典藏分類研究—以臺灣客家文物館為例 羅曉嵐 國立陽明交通大學客家文化學院博士生</p> <p>3. 以大館帶小館為路徑—科工館陪伴屏東縣政府文化處執行典藏管理業務 林詩宜、陳淑蓉、葉采儒、陳建瑛 國立科學工藝博物館蒐藏研究組專任助理、國立科學工藝博物館蒐藏研究組助理研究員、屏東縣政府文化處科聘人員</p> <p>場地 C (S205) 教育與觀眾 (三) 主持人暨與談人 劉德祥 國立自然科學博物館副研究員</p> <p>1. 學生觀眾之博物館經驗與學習-在故宮南院的調查研究 莊淑瓊 國立嘉義大學應用歷史系副教授 博物館觸覺經驗—以「蒲添生雕塑紀念館」為例 張沛樺 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所專任助理</p>
16:00~	賦歸

註：主辦單位保留修改的權利 (1101004)