

# 2019 博物館的當代挑戰國際研討會簡章

## 2019 International Conference on Contemporary Challenges for Museum

### 一、緣起

因應社會與環境的變遷，博物館的定位與發展持續轉變。傳統上，博物館是私人的蒐藏處所，之後逐漸轉變為具備公共性的機構；圍繞物件的蒐藏與展示，轉變為以人為導向的服務；除了教育與文化功能之外，博物館的社會與經濟功能逐漸被提倡。

博物館的本質與價值不斷的被挑戰，博物館該如何回應與調整？相較於過去，在當代社會，博物館面臨的挑戰不遑多讓，諸如：社會價值被強調，對於人權、性別、障礙者等的友善平權議題不容忽視；資訊科技在博物館的採用與應用，包括大數據、智慧定位、行動學習等，以增強觀眾對博物館的近用並提供觀眾多元的體驗與服務；經濟目標的納入，有關文創、贊助、募款等作為風風火火的推動；更多的當代議題包括高齡觀眾、永續發展、全球化、爭議性問題，以及回應當代發展的蒐藏、展示、教育與詮釋，皆是博物館社群面臨的當代挑戰。博物館如何適當的回應這些挑戰，以符合當代社會的需求，進而創造新價值，永續的服務人類社會，是博物館社群所面臨最重要的議題。

為此，擬以徵稿方式辦理本次研討會，並邀請國內、外專家學者，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

### 二、計畫目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- (一) 提升博物館從業人員對於博物館當代挑戰相關議題的理解，進而增強博物館專業服務。
- (二) 探討博物館當代挑戰相關議題，增進博物館領域知識的發展。
- (三) 藉由研討會建立本國博物館社群之間，以及本國博物館社群與國內、外領域專家學者交流的平台。

### 三、主辦單位、地點、時間、研討會網站

- (一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立中山大學劇場藝術學系、國立成功大學博物館、中華民國博物館學會
- (二) 時間：108年10月17至18日(週四、五)
- (三) 地點：國立科學工藝博物館南館 S105 教室
- (四) 研討會網站：<http://museum-conference.nstm.gov.tw/2019/>

#### 四、 研討會暫定議程

2019 年 10 月 17 日 (週四) 第 1 天				
時間	內容			
09:00~ 09:45	報到			
09:45~ 10:00	開幕式			
10:00~ 11:30	專題演講 (一)	<b>蒐藏與藏品的當代意義創造：面對歷史自我</b> 丹尼爾·古曲頓 國際博物館學會蒐藏國際委員會副主席 <i>Contemporary meaning making of collecting and collections: Facing our historical selves</i> Danielle Kuijten Vice Chair in the international ICOM committee for collecting (COMCOL)		
11:30~ 11:40	大會團體留影			
11:40~ 12:30	專題演講 (二)	<b>當代博物館文創產品設計策略</b> 張揚 北京化工大學產品設計系博士 <i>Design Strategies of Museum Cultural and Creative Products</i> Yang Zhang Product Design Department, Beijing University of Chemical Technology		
12:30~ 13:30	午餐			
13:30~ 14:30	論文發表 (一)	<b>場地 A</b> 博物館社會功能 1. 高牆裡的藝術陪伴與培力—以故宮「非行少年藝術飛行計畫」為例 陳彥亘 國立故宮博物院教育展資處助理研究員 2. 歷史博物館與當代移民工的跨界合作：以國立臺灣歷史博物館「新臺客：東南亞移民移工在臺灣特展」為例	<b>場地 B</b> 博物館管理與治理 1. 博物館新契機？高雄市立歷史博物館行政法人化芻議 莊書豪 高雄市立歷史博物館執行專員 2. 傳統偶戲的保存展示與轉型：以台原亞洲偶戲博物館為例 林行利 國立臺北科技大學文化事業發展系研究生	<b>場地 C</b> 博物館本質與功能 1. 發展六堆生態博物館概念-以六堆客庄旅行為例 邱顯鈞、江盛來 客家文化發展中心副研究員、組長 2. 當代歐洲民族誌博物館的反思與實踐：以荷蘭熱帶博物館為例 曹洛 國立臺北藝術大學博物館研究

		<p>周宜穎 國立臺灣歷史博物館助理研究員</p> <p>3. 博物館公共參與之實踐—以國立科學工藝博物館「希望·未來—莫拉克風災紀念館」為例</p> <p>王尹伶 國立科學工藝博物館專案計畫人員</p>	<p>3. 從風險管理觀點看博物館的永續經營</p> <p>陳尚盈 國立中山大學劇場藝術學系教授</p>	<p>所研究生</p> <p>3. 都會區與部落博物館的社會功能與價值</p> <p>陳育菁 原住民族文化發展中心文物維護研究人員</p>
14:30~14:40		休息		
14:40~15:40	論文發表 (二)	<p>場地 A</p> <p>博物館社會功能</p> <p>1. 博物館如何幫助憂鬱症者自我探索</p> <p>謝文馨、江品君 國立自然科學博物館約聘服務員</p> <p>2. 博物館作為友善平權「論壇」的角色：以客家社會祭儀中性別平等作為為例</p> <p>戴正倫、賴郁晴、羅亭雅 客家委員會客家文化發展中心綜合規劃組助理研究員、組長、約用人員</p> <p>3. 顯現中的集體：博物館與文化地景中的多元性別敘事在臺灣</p> <p>吳淳昀 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士</p>	<p>場地 B</p> <p>博物館經濟與文創</p> <p>1. 創意、多樣、主體、靈活—談公立博物館對外爭取資源的策略思維</p> <p>李如菁 國立科學工藝博物館副研究員</p> <p>2. 舌尖上的博物館—當代博物館營運與行銷新策略</p> <p>耿鳳英 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所教授</p> <p>3. 文化政策驅力下中國博物館商業化發展初探</p> <p>王立峰、林玟伶 輔仁大學博物館學研究所學生、助理教授</p>	<p>場地 C</p> <p>博物館蒐藏</p> <p>1. 觸發當代蒐藏的新挑戰：以九二一震災文物作為介面</p> <p>蘇斐汶、黃靖容 國立臺灣歷史博物館專案助理</p> <p>2. 探討藝術檔案資料庫之建置—以臺北市立美術館為例</p> <p>許庭瑜 台南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</p> <p>3. 典藏公共化策略下的虛實整合—以國立臺灣工藝研究發展中心工藝資訊館為例</p> <p>周一彤 國立臺灣工藝研究發展中心典藏組</p>

15:40~ 16:00		休息/茶敘		
16:00~ 17:00	論文發表 (三)	<p>場地 A 博物館教育</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>行動學習與實境遊戲：國立臺灣科學教育館實境遊戲如何影響青年族群之社交與學習經驗 林琮穎 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</li> <li>博物館如何利用數位科技協助觀眾自主學習：以國立科學工藝博物館『啟動創新實驗場』常設展示廳為例 謝明惠 國立科學工藝博物館約用專任助理</li> <li>美術館兒童藝術教育人才培訓之研究 以臺北市立美術館兒童藝術教育中心為例 王譯慧 臺北藝術大學博物館研究所學生</li> </ol>	<p>場地 B 文物保存維護</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>博物館的當代挑戰：照明變革與選擇 鄭勤思 國立臺灣歷史博物館研究助理(修復師)</li> <li>中國油畫修復人才培育制度與方法研究 吳晨晟 國立臺北藝術大學博物館研究所</li> <li>論口述歷史做為修護當代藝術的參考 李玟蓉</li> </ol>	<p>場地 C 博物館展示</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>博物館聲音展示的語言使用—試析臺灣國立博物館常設展影音呈現內容 吳昆霖 國立故宮博物院約聘職代</li> <li>臺北當代藝術館展覽作品與應用藝術的連結—以論壇劇場原理評析為例 張峻愷 國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業研究生</li> <li>從古文物返鄉特展來探究部落文化效應與思維轉變—以屏東縣獅子鄉文物館為例 何鳳美 屏東縣獅子鄉文物陳列館研究及文物維護員</li> </ol>

2019 年 10 月 18 日 (週五) 第 2 天		
時間	內容	
09:00~ 10:30	專題演講 (三)	<p><b>過去、現在與未來：國立澳洲博物館二十一世紀的挑戰</b> 馬修·崔林卡 國立澳洲博物館館長 <i>Past, Present and Future: Meeting the Challenges of the 21st Century at the National Museum of Australia</i> Mathew Trinca, Director of the National Museum of Australia</p>

10:30~10:50	休息		
10:50~11:50	<p>論文發表 (四)</p> <p>場地 A 博物館社會功能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>文化平權角度下的博物館體驗—以「國立臺灣文學館」的新住民觀眾開發為例 黃佳慧 國立臺灣文學館研究助理</li> <li>高齡社會下博物館的社會價值創新：以「親愛的，我老了--2019台中三部曲」特展為例 張英彥、王韻涵、楊志良 國立自然科學博物館助理研究員、約僱服務員、台灣高齡化政策暨產業發展協會理事長</li> <li>博物館實踐社會企業概念—探究國立歷史博物館「公益文創」計畫 黃英哲 國立歷史博物館助理研究員</li> </ol>	<p>場地 B 博物館蒐藏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>科技博物館活化科技文物價值與運用：以國立科學工藝博物館進行度量衡文物典藏宣導合作案為例 黃俊夫、陳淑菁、莊涵馨 國立科學工藝博物館副研究員、助理研究員、專任助理</li> <li>作為社會行動的「當代典藏」—從臺史博「迫力·破力：戰後臺灣社會運動特展」談起 葉萱萱、鍾如 國立臺灣歷史博物館專案助理</li> <li>客家博物館蒐藏政策之探討 顏上晴、林明柔 國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所副教授、研究生</li> </ol>	<p>場地 C 博物館本質與功能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>成為博物館：從機廠到文化資產再到國家鐵道博物館 陳郁婷、許宇凱 文化部文化資源司聘用助理編審、專案規劃師</li> <li>生態博物館作為文化資產保存的方法：大溪木博館與社頭文化保存 溫欣琳 桃園市立大溪木藝生態博物館業務助理</li> <li>從博物館學視角省思古墓型文化資產的保存：以台灣台南地區南山公墓為例 劉怡君 國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所研究生</li> </ol>
11:50~13:00	午餐		
13:00~14:00	<p>論文發表 (五)</p> <p>場地 A 博物館社會功能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>文史博物館的歷史記憶功能—彰基文史博物館從亞非學院特藏中心的發掘個案分析 張桂梅 中興大學歷史學系博士研究生/</li> </ol>	<p>場地 B 文物保存維護與博物館蒐藏</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>修復執行與博物館的溝通和協調：以潘玉良〈睡人體〉、沙耆〈信使與鐵匠〉等修復案為例 李福長、李伯陽、鄧欣榮 李氏文化財保存</li> </ol>	<p>場地 C 博物館展示與建築</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>代間觀點的博物館學習空間設計—美國克利夫蘭美術館《ARTLENS Gallery》互動展廳個案探討 劉家倫 國立故宮博物院助理研究員</li> </ol>

		<p>彰基文史博物館兼任研究員</p> <p>2. 改善古蹟無礙空間的挑戰--以淡古博「愛心滿紅城」活動執行後檢討修正為例 陳柏升 新北市立淡水古蹟博物館研究助理</p> <p>3. 博物館視障參觀服務 APP 開發策略分析—以國立臺灣歷史博物館為例 吳孟青 國立臺灣歷史博物館公共服務組研究助理</p>	<p>修復中心修復師</p> <p>2. 當代蒐藏品的考驗-探討國立臺灣歷史博物館食藥品類藏品保存維護 張銘宏 國立臺灣歷史博物館研究助理</p> <p>3. 開放式庫房的實踐與挑戰-以文化部藝術銀行為例 汪欣樺 藝術銀行修護人員</p>	<p>2. 文學與當代藝術的跨界對話-以「鬼怪文學與當代藝術特展」為例 王嘉玲 國立臺灣文學館研究助理</p> <p>3. 台灣博物館建築設計演變的考察-以公立館舍為例 邱宗成 台南藝術大學通識中心副教授</p>
14:00~14:10	休息			
14:10~15:10	<p>論文發表 (六)</p>	<p>場地 A 博物館管理與治理</p> <p>1. 從垃圾掩埋場到海岸公園-國立海洋科技博物館的永續經營策略 施彤煒 國立海洋科技博物館產學交流組組主任</p> <p>2. 如何朝向博物館的行動主義？博物館組織變革探究 林玟伶 輔仁大學 博物館學研究所助理教授</p> <p>3. Home sweet Home—名人故居的現況與挑戰：以林語堂故居為例 黃皓天 林語堂故居文物推廣專員</p>	<p>場地 B 博物館公眾參與及公共性</p> <p>1. 博物館的科學溝通-以 Wolbachia 登革熱生物防治法特展為例 郭世文、吳佩修、洪振方 國立科學工藝博物館研究助理、副館長、國立高雄師範大學理學院院長</p> <p>2. 海廢議題藉由展覽發揮社會影響力-以「大海的塑囚特展」為例 蘇珮婷、張瑋芸 國立臺灣科學教育館契僱助理員、約僱助理員</p> <p>3. Museum's socially engaged practices after serious natural disaster in Taiwan—The case studies of Typhoon Morakot 台灣的博物館在嚴重自然災害後的社會參與實踐—以莫拉克風災為例</p>	<p>場地 C 博物館教育</p> <p>1. 當皇帝的玩具箱走入臺灣的角落—以國立故宮博物院偏鄉數位教具設計為例 蔣倫 國立故宮博物院教育展資處研究助理</p> <p>2. 「建構工業4.0科普學習平台」教案學習成效個案分析 林婕雅、蘇芳儀、林建良、楊芝螢 國立科學工藝博物館展示組助理研究員</p> <p>3. 提升女性觀眾參與博物館教育活動策略與成效初探-以海科館「陸上造礁-針織珊瑚」活動為例 鄭淑菁、潘美璟、吳玲毅 國立海洋科</p>

			簡劭純 國立故宮博物院文創行銷處研究助理	技博物館研究助理
15:10~15:30	休息/茶敘			
15:30~16:30	論文發表 (七)	<p>場地 A 博物館管理與治理</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>從生態博物館思索六堆客家文化園區的當代挑戰與展望 何金樑、劉鎮輝、賴郁晴 客家委員會客家文化發展中心主任、靜宜大學閱讀書寫暨素養課程研發中心助理教授、客家委員會客家文化發展中心綜合規劃組組長</li> <li>國立科教類博物館經營策略指標建構之研究 朱玉葉 教育部專門委員退休</li> <li>博物館的品牌發展與公眾化市場區隔—比較台灣與英國博物館營運方式 劉耀仁 澄蛙創新顧問有限公司執行長/彰基文史博物館顧問/中原大學商業設計學系兼任副教授</li> </ol>	<p>場地 B 博物館教育</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>獨樂樂不如眾樂樂—論博物館中遊戲式學習的新趨勢 曾信傑、蔡海廣 國立臺南藝術大學副教授、奇美博物館專員</li> <li>博物館的社會功能- 透過動手做活動，討論嚴肅的登革熱防疫問題 薛珮廷 國立科學工藝博物館展示組助理</li> <li>新媒體展件中的學習與遊戲 高于鈞 國立故宮博物院研究助理</li> </ol>	<p>場地 C 博物館觀眾研究</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>尋路行為的初探-以北門驛生態博物館為例 王潔瑩 國立雲林科技大學建築與室內設計研究所學生</li> <li>博物館展示中的女性角色與女性觀眾個人經驗之對話：以《安妮與阿嬤相遇，看見女孩的力量》特展為例 何平 國立臺北藝術大學博物館研究所碩士生</li> <li>何謂舒適的博物館？博物館展示場域引起疲勞因素之探討—以國立故宮博物院為例 1. 羅卓琳、曹緣、蘇蓀宜、林玟伶 台灣輔仁大學博物館學研究所學生、助理教授</li> </ol>
15:30~16:50		<p>場地 D 博物館經濟與文創</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>高雄市立歷史博物館的一門文化好生意 談繼威 高雄市立歷史博物館</li> </ol>		

	<p>2. 那些超級特展教會博物館的事 李如菁 國立科學工藝博物館副研究員</p> <p>3. 博物館文創商品傳達文化意涵之探討-以國立故宮博物院文創商品為例 管書賢 國立臺南藝術大學博物館與古物維護研究所研究生</p> <p>4. 老店與生活中的歷史—以大稻埕波麗路餐廳為例/The Historical Shops and History in Daily Life 姚贊薪 國立臺北藝術大學 博物館研究所碩士生</p>
16:50~	賦歸



## 五、 活動費用：

- (一) 一般組：一般民眾，每人 500 元。
- (二) 學生組：高中以上學生，每人 200 元。

## 六、 報名方式：

### (一) 報名資格

- 1. 博物館從業人員
- 2. 博物館研究人員、學者、研究生與學生
- 3. 各級博物館主管機關之人員
- 4. 關心博物館發展者與對本研討會議題有興趣者

(二) 網路報名：網址 <https://serv.nstm.gov.tw>，登入本館會員後，進行報名。

(三) 服務電話與報名專線：07-3800089 分機 5137 或 8100〈週二至週日 9:00-12:00，13:30-16:30〉

### (四) 繳費方式：

- 1. 郵局劃撥繳費（劃撥帳戶：42135709 國立科學工藝博物館），並請於「通訊欄」註明參加活動名稱、活動日期、參加學員。
- 2. 郵局 ATM 轉帳繳費（會員作業/付款作業/郵局 ATM 轉帳繳費/取得 16 碼銷帳編號進行轉帳）。
- 3. 線上刷卡。
- 4. 親至本館以現金繳費。（逾期未繳費者，本館將逕行取消該筆預約。）

## 七、 注意事項：

※如活動當日，遇高雄市政府發佈全市停班停課（例如颱風、豪雨等大型災害），則本館當日活動皆取消辦理，並改期辦理或全面退費。

- (一) 報名後請於 5 日內繳費。
- (二) 額滿活動將快速進行候補程序，為維護各學員權益，請務必於期限內繳費，逾期本館將逕行取消。
- (三) 尚未候補而逕行前往繳費者，本館將辦理 9 成退費，請務必確認繳費資格後再行繳費。
- (四) 報名時請確認學員是否具報名資格（年齡或年級），資格不符者本館有權取消預約資格。
- (五) 為避免活動資源浪費，活動當天未參加者恕不退費及補發材料。活動開始未報到參加者，視同放棄上課權利，以維護其它學員權益。

## 八、 聯絡人

- (一) 報名與繳費相關事項：蔡佳容小姐（國立科學工藝博物館），07-3800089-5209，

roni@mail.nstm.gov.tw

- (二) 研討會其他事項：顏上晴副教授（國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所），(06)6930100-2648，sanching@tnua.edu.tw；蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館），07-3800089-5308，khhsiao@mail.nstm.gov.tw