

2019 博物館的當代挑戰國際研討會徵稿簡章

2019 International Conference on Contemporary Challenges for Museum

一、緣起

因應社會與環境的變遷，博物館的定位與發展持續轉變。傳統上，博物館是私人的蒐藏處所，之後逐漸轉變為具備公共性的機構；圍繞物件的蒐藏與展示，轉變為以人為導向的服務；除了教育與文化功能之外，博物館的社會與經濟功能逐漸被提倡。

博物館的本質與價值不斷的被挑戰，博物館該如何回應與調整？相較於過去，在當代社會，博物館面臨的挑戰不遑多讓，諸如：社會價值被強調，對於人權、性別、障礙者等的友善平權議題不容忽視；資訊科技在博物館的採用與應用，包括大數據、智慧定位、行動學習等，以增強觀眾對博物館的近用並提供觀眾多元的體驗與服務；經濟目標的納入，有關文創、贊助、募款等作為風風火火的推動；更多的當代議題包括高齡觀眾、永續發展、全球化、爭議性問題，以及回應當代發展的蒐藏、展示、教育與詮釋，皆是博物館社群面臨的當代挑戰。博物館如何適當的回應這些挑戰，以符合當代社會的需求，進而創造新價值，永續的服務人類社會，是博物館社群所面臨最重要的議題。

為此，擬以徵稿方式辦理本次研討會，並邀請國內、外專家學者，就相關議題進行研討，以拓展博物館領域之知識，並助益於我國博物館實務運用，期望促進博物館社群的共同進步。

二、計畫目標

藉由本研討會的辦理，期許達到：

- (一) 提升博物館從業人員對於博物館當代挑戰相關議題的理解，進而增強博物館專業服務。
- (二) 探討博物館當代挑戰相關議題，增進博物館領域知識的發展。
- (三) 藉由研討會建立本國博物館社群之間，以及本國博物館社群與國內、外領域專家學者交流的平台。

三、主辦單位、地點、時間、研討會網站

- (一) 主辦單位：國立科學工藝博物館、國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所、國立中山大學劇場藝術學系、國立成功大學博物館、中華民國博物館學會
- (二) 時間：108年10月17至18日（週四、五）
- (三) 地點：國立科學工藝博物館南館 S105 教室
- (四) 研討會網站：<http://museum-conference.nstm.gov.tw/2019/>

四、徵稿資訊

- (一) 徵稿議題

徵稿議題聚焦於博物館當代挑戰相關議題，徵稿議題如下，但不限：

- 博物館社會功能與價值：近年來，博物館被賦予且扮演協助解決社會問題的角色，許多博物館也主動介入當代社會，期待發揮更大的社會影響力。有關博物館社會價值與功能之相關議題的論述與實踐，如人權（human rights）、公民權（citizenship）、友善平權（accessibility and social inclusion）、個人與社區賦權（empowerment）、多元文化主義（multiculturalism）、轉型正義、移民與難民、高齡與少子社會等。
- 博物館公眾參與及公共性：學者提倡博物館空間應作為與公眾對話的接觸地帶（museums as contact zones），不同族群或團體有權力以自身觀點詮釋博物館物件，使博物館進而形成公共論壇（public forum），以發揮博物館的公共性與多元價值，並作為促進民主的重要角色與場域。
- 新觀眾開發：如何開發新觀眾與吸引非觀眾，包括學生、親子、少數族群、弱勢族群、高齡觀眾、國外觀光客等多元觀眾群，使更多人利用博物館服務，進而發揮博物館功能與價值，是博物館持續應關切的議題。有關博物館關於此議題的政策或實踐，諸如對新觀眾或非觀眾的調查研究，因應新觀眾需求所做的軟體或硬體改善、展示教育等服務開發，接觸或吸引新觀眾採行的社群媒體或各種行銷方式等。
- 資訊科技對博物館的影響：資訊科技發展對博物館產生重要的影響，諸如應用資訊科技提高民眾對博物館的近用，擴增對觀眾的服務項目等。諸如大數據、行動學習、參與式體驗、數位人文技術、智慧定位、資訊視覺化等有關各類型博物館資訊應用的論述、實踐與反思。
- 博物館經濟與文創：經濟目標逐漸成為博物館政策之一、博物館面臨多元競爭、公立博物館經費日漸消減等因素，使得經濟議題成為當代博物館面臨的一項挑戰。有關博物館經濟的相關議題，諸如增取更多元的社會資源：包括募款、群眾募資、企業贊助等，博物館文創、文化觀光相關議題，博物館營收與支出等博物館經濟的論述、實踐與反思。
- 博物館與永續發展：面臨環境變遷、政府補助減少、多元族群社會等環境、經濟與社會面向的變遷，學者與博物館專業組織開始提倡博物館可朝向永續發展（sustainable development）以回應當代變遷。有關由環境經濟、社會與文化等各層面探討博物館永續發展，或由博物館蒐藏、展示、教育等面向討論永續發展之論述與實踐。
- 博物館本質與功能的當代挑戰：由私人蒐藏處所轉變為公共機構，物件導向轉變為公眾導向，教育與文化功能延伸至注重社會、經濟等面向，博物館的本質與定位持續在轉變。博物館作為文物的保存研究與溝通，蒐藏、研究、展示、教育等博物館傳統功能皆因社會變遷而面臨挑戰，博物館更回應社會發展與需求，持續創造演化出新功能。有關各類型博物館（包含大學博物館、社區博物館等）的本質、意義、目的、功能等變遷的討論，以及有關當代博物館功能面向的相關議題，如對應當代文物蒐藏的當代蒐藏政策的制定、當代藝術的蒐藏與保存、展示與教育新科技的應用與影響、當代文物的詮釋、工具性政策對博物館的影響等。
- 文物保存維護的當代議題與挑戰：有關複合媒材的當代藝術作品的保存維護、為當代而蒐藏理念的當代文物的典藏與保存、資訊科技或生物技術於文物保存維護的應用等議題或實務作為。
- 其他：除上述外，其他博物館當代議題的探討；亦歡迎擴大至與博物館屬性相近的文教機構的當代挑戰等論文，皆歡迎投稿。

(二) 投稿相關規定

1. 投稿人請依下列規定提交論文之摘要：
 - A. 時間：2019年7月15日前。
 - B. 方式：論文投稿者在研討會網站投稿系統線上遞交稿件（投稿系統網址：<https://forms.gle/2uARHwshGPYCLMAV9>）。
2. 「摘要」經審查通過後，8月7日前於本研討會網站公告錄取稿件。
3. 10月17-18日於研討會發表。
4. 研討會後，本研討會將依投稿者意願，將論文推薦至《科技博物》（該期刊為博物館領域專業季刊，由國立科學工藝博物館發行），經學術審查通過後發表刊登於《科技博物》。預計由《科技博物》於2020年出版專刊，刊載本研討會推薦並經審查通過的論文。

(三) 重要時程（2019年）

- 7月15日：摘要遞交截止
- 8月7日：錄取稿件公告
- 10月17~18日：研討會發表

五、 聯絡人

1. 顏上晴副教授（國立臺南藝術大學博物館學與古物維護研究所），06-6930100-2648, sanching@tnnua.edu.tw
2. 蕭國鴻研究員（國立科學工藝博物館蒐藏研究組），07-3800089-5308, khhsiao@mail.nstm.gov.tw